

© International Baccalaureate Organization 2025

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2025

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2025

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

**French A: literature – Standard level – Paper 1**  
**Français A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 1**  
**Francés A: Literatura – Nivel Medio – Prueba 1**

27 October 2025 / 27 octobre 2025 / 27 de octubre de 2025

<b>Zone A</b> afternoon	<b>Zone B</b> afternoon	<b>Zone C</b> afternoon
<b>Zone A</b> après-midi	<b>Zone B</b> après-midi	<b>Zone C</b> après-midi
<b>Zona A</b> tarde	<b>Zona B</b> tarde	<b>Zona C</b> tarde

1 h 15 m

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a guided analysis of text 1 or text 2.
- Use the guiding question or propose an alternative technical or formal aspect of the text to focus your analysis.
- The maximum mark for this examination paper is **[20 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez une analyse dirigée du texte 1 ou du texte 2.
- Utilisez la question d'orientation ou proposez une autre manière d'aborder le texte en choisissant un aspect technique ou formel sur lequel concentrer votre analyse.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[20 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un análisis guiado del texto 1 o del texto 2.
- Utilice la pregunta de orientación o proponga otro aspecto técnico o formal del texto en el que centrar su análisis.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[20 puntos]**.

Rédigez une analyse dirigée d'un des textes suivants.

1. Cet extrait est tiré du roman *Tous tes enfants dispersés* de Beata Umubyeyi Mairesse, écrivaine franco-rwandaise. La narratrice est de retour dans sa maison familiale, trois ans après son départ.

Mon immense petit frère avait les épaules courbées et le dos affaissé. Ses yeux ne disaient rien d'autre que l'étonnement. Ses doigts ont enserré mes bras, à m'en faire souffrir, l'instant d'après il les a relâchés brusquement. Une tape mécanique sur ma joue, comme une gifle assourdie ou une bénédiction qui se serait trompée de lieu ; ses mains étaient fraîches. Il n'avait toujours pas dit un mot, j'avais la gorge nouée. Le couvercle du chagrin était sur le point de se soulever.

C'est à ce moment-là que tu t'es profilée dans l'embrasure de la porte qui menait au couloir, Mama. Tu as poussé un long cri, tu criais parce que j'étais là. Ce n'était ni de la joie ni de la surprise, c'était plus profond et animal que ce que j'avais jamais entendu. Tu t'es jetée sur moi, ou plutôt entre Bosco et moi, on eût dit que tu voulais nous séparer, prévenir un crime sur le point de se réaliser.

Tu m'as enveloppée de tes bras maigres, as collé ta joue déjà mouillée contre mon oreille qui bourdonnait. Une jeune fille que je ne connaissais pas, sans doute la bonne, est arrivée en courant, alertée par ton cri, et a rompu la magie du moment. Je voyais ses pieds nus, très larges, aux orteils écartés d'une façon obscène qui laissaient des traces humides sur le ciment rougeâtre de la maison. J'aurais voulu sentir la fraîcheur de ce sol remonter dans mon dos, apaiser la douleur qui figeait mon corps.

Bosco a fait un pas de côté, se tenant à l'extrémité du salon, spectateur déjà absent d'une scène sans mots, il restait impassible devant nos yeux rougis, larmoyants.

« Mama, laisse-la s'asseoir, regarde, elle a l'air sur le point de s'effondrer.

— Oui, tu as raison. » Tu lui avais toujours donné raison.

Tu as relevé un pan de ton pagne\* noué lâchement sur une robe trop grande, aux couleurs passées, pour t'essuyer le visage, m'as assise de force dans un fauteuil en bois sans coussin. Je me demandais ce qu'étaient devenus nos meubles. Sûrement pillés. Le salon était presque vide. Quatre sièges, une table basse et dans un coin une commode aux portes vitrées. Des napperons au crochet partout. Eux, je les reconnaissais. C'est ma grand-mère qui les avait confectionnés. Elle avait toujours un ouvrage à la main, aimait les couleurs vives et les formes géométriques. Si elle avait pu nous voir à ce moment précis...

Une famille à reprendre.

[Source : *Tous tes enfants dispersés* de Beata Umubyeyi Mairesse  
© Editions Autrement, Département de Flammarion, 2019.]

---

\* pagne : pièce d'étoffe que l'on porte drapée autour des hanches

- Comment l'écrivaine utilise-t-elle le procédé de la description pour évoquer le sentiment de malaise des personnages ?

2. Cet extrait est tiré du récit de voyage *Promenades dans Londres*, publié en 1840 par Flora Tristan.

---

L'Angleterre n'a plus de grandeur qu'en industrie ; mais elle est gigantesque, vue dans les instruments dus à l'esprit mathématique des temps modernes, instruments magiques qui pétrifient tout autour d'eux ! Les docks<sup>1</sup>, les chemins de fer, les immenses proportions des manufactures donnent l'idée de l'importance du commerce et de l'industrie britanniques.

5 La puissance des machines, leur application à tout étonnent et frappent l'imagination de stupeur ! La science humaine, incorporée dans des millions de formes, remplace les fonctions de l'intelligence ; avec les machines et la division du travail, on n'a besoin que de moteurs : le raisonnement, la réflexion sont inutiles.

10 J'ai vu une machine à vapeur de la force de cinq cents chevaux ! Rien de plus terriblement imposant que la vue du mouvement imprimé à ces masses de fer dont les proportions colossales effrayent l'imagination et semblent dépasser la puissance de l'homme ! Ce moteur à la force hyperbolique est placé dans un vaste local, où il fait fonctionner un nombre considérable de machines travaillant le fer et le bois. Ces énormes barres de fer poli, qui s'élèvent et s'abaissent quarante ou cinquante fois par minute et impriment un mouvement de va-et-vient à la langue du

15 monstre qui semble aspirer tout pour tout engloutir, les terribles gémissements qu'il pousse, les révolutions rapides de l'immense roue qui sort de l'abîme pour y rentrer aussitôt, ne laissant jamais voir que la moitié de sa circonférence, jettent dans l'âme un sentiment d'effroi. En présence du monstre, on ne voit que lui, on n'entend que sa respiration.

20 Revenu de votre stupeur, de votre épouvante, vous cherchez l'homme ; on le distingue à peine, réduit, par les proportions de tout ce qui l'entoure, à la grosseur d'une fourmi ; il est occupé à mettre sous le tranchant de deux grandes courbes, qui présentent la forme d'une mâchoire de requin, d'énormes barres de fer, que cette machine coupe avec la netteté d'un damas<sup>2</sup> qui trancherait un navet.

25 Si d'abord je ressentis de l'humiliation à voir l'homme annihilé, ne fonctionnant plus lui-même que comme une machine, je vis bientôt l'immense amélioration qui ressortirait un jour de ces découvertes de la science : la force brutale anéantie, le travail matériel exécuté dans moins de temps, et plus de loisir laissé à l'homme pour la culture de son intelligence ; mais, pour que ces grands bienfaits se réalisent, il faut une révolution sociale. Elle arrivera !

---

<sup>1</sup> docks : entrepôts situés sur les quais qui servent au chargement et au déchargement des navires

<sup>2</sup> damas : acier d'alliage très fin et très solide avec lequel on fait des couteaux

- Comment et à quels effets l'écrivaine utilise-t-elle des procédés d'exagération face à l'industrialisation en Angleterre ?
-

**Disclaimer/Avertissement/Advertencia:**

Content used in IB assessments is taken from authentic, third-party sources. The views expressed within them belong to their individual authors and/or publishers and do not necessarily reflect the views of the IB. Any trademarks™ or registered® trademarks included are used for illustrative purposes only, and use does not imply any affiliation with or endorsement by the International Baccalaureate.

Le contenu utilisé dans les évaluations de l'IB est extrait de sources authentiques issues de tierces parties. Les avis qui y sont exprimés appartiennent aux personnes qui les ont rédigés ou publiés, et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'IB. Toutes les marques commerciales™ ou déposées® incluses sont utilisées à des fins d'illustration uniquement, et leur utilisation n'implique aucune affiliation avec le Baccalauréat International ni aucune approbation de sa part.

Los contenidos usados en las evaluaciones del IB provienen de fuentes externas auténticas. Las opiniones expresadas en ellos pertenecen a sus autores y/o editores, y no reflejan necesariamente las del IB. Todas las marcas o marcas registradas (™ o ®) incluidas se utilizan únicamente con fines ilustrativos, y su uso no implica ninguna afiliación con el IB ni aprobación por parte del IB.

**References/Références/Referencias:**

1. *Tous tes enfants dispersés* de Beata Umubyeyi Mairesse © Editions Autrement, Département de Flammarion, 2019.
2. Tristan, F., 1840. *Promenades dans Londres*. Réimpression 2018. Paris : Gallimard. Pages 65–66. Source adaptée.